

ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

JAN ŠTURSA (1880 – 1925)

Inventář osobního fondu

Časové rozmezí: 1895-1979

Značka fondu: 3

Číslo evidenčního listu NAD: 15

Zpracovala: Jaromíra Nováková

Místo: Praha 1992, 2010

Jan Štursa

Sochař Jan Štursa se narodil 15. května 1880 v Novém Městě na Moravě. Tam také absolvoval v letech 1886 – 1894 obecnou i měšťanskou školu. Během školní docházky výtvarný talent nijak neprojevoval. Daleko více se zajímal o přírodu a zahradničení. A nebýt všímavého pana učitele, který přesvědčil rodiče, aby poslali chlapce do Hořic, byl by z Jana Štursy bezesporu dobrý a spokojený zahradník.

Roku 1894 odešel Jan Štursa do sochařské a kamenické školy v Hořicích. Po absolutoriu v roce 1898 odjel na rok do Německa, kde pracoval v lomech a kamenických dílnách. V roce 1899 se dostal na Akademii výtvarných umění v Praze, do speciálky Josefa Václava Myslbeka. Z Akademie Štursa neodešel dobrovolně, ale po určitých nedorozuměních právě s profesorem Myslbekem. Rok po ukončení speciálky, v roce 1904, dostal poprvé Hlávkovo cestovní stipendium, které mu umožnilo tříměsíční studijní cestu do Mnichova, Bernu, Curychu, Ženevy, Paříže a Londýna. Téhož roku byl na podkladě vystavených prací na XII. výstavě SVU Mánes v Praze přijat za člena SVU Mánes. Tím bylo završeno první tvůrčí období. Během tohoto období se uplatňovalo v jeho díle několik směrů. Na přelomu století to byl realismus (projevoval se například v portrétní tvorbě, ...), následovaly impresionismus a symbolismus, závěrečnou tendencí byla secese. Nejčastějším motivem nejen pro první období, ale pro veškerou tvorbu, se stala žena. Ta byla také prvním velkým úspěchem ještě na AVU. Plastika *Z lázně* zaujala Myslbeka natolik, že ji nařídil odlít do bronzu a umístit ji na AVU.

Zlomem v tvorbě Jana Štursy byl rok 1904. Odchází z Akademie, oprošťuje se od vlivu velkého učitele a vrací se k zážitkům z mladosti, k literární inspiraci, k dobovým principům výtvarného stylu (příkladem je plastika *Život uniká*). Pro toto období je typický i výběr materiálu: vosk pro modelaci, alabastr pro realizaci. To je tedy přechod z jednoho období do druhého, které je vymezeno lety 1905 až 1908.

Své druhé období začíná v letech 1905 a 1906 samostatnou sochařskou tvorbou v ateliéru Na Maninách. Při práci je ovlivňován svými cestami do zahraničí. Toto období je charakteristické výrazovou intenzitou, materiálovou a technickou mnohostranností (*Píseň hor, Zamýšlený muž, Puberta*). Z tohoto období je také několik prací, které patří k nejčistším realizacím českého symbolismu (i když se znaky secese), např. portréty Karla Hlaváčka, Karla Dewettera.

Následující období by se dalo zjednodušeně charakterizovat asi takto: umělec opouští nejen secesní a symbolistické tvarosloví, ale i proměnlivý materiál, a věnuje se dekorativní tvorbě (pavilon architekta Jana Kotěry na jubilejní výstavě Obchodní a živnostenské komory v roce 1908). Vznikají zde díla, která patří k vrcholům cesty na Olymp českého moderního sochařství (*Koupání vlasů, Eva*). Toto období je přerušeno vypuknutím první světové války. Hned 3. srpna 1914 nastupuje k 81. pěšímu pluku v Jihlavě, kde setrvává střídavě na frontě, střídavě v zázemí, až do konce roku 1916. V tomto roce je jmenován profesorem na AVU (po zemřelém Stanislavu Suchardovi) a tudíž je zbaven vojenské povinnosti.

Válka Štursovi nepřetrhala jen tvůrčí cestu. Připravoval se na studijní pobyt ve Francii v ateliéru E. A. Bourdella. Tuto cestu už však nikdy neuskutečnil. Měsíce strávené na vojně v něm zanechaly hluboké zážitky, které ovlivnily jeho další tvorbu (*Pieta, Ukřižování, Truchlící muž s mečem, pomníky padlým*). Otřesy z války se odrazily v umělcově přímo horoucím vztahu k životu, který vkládal do svých děl (*Žena s dítětem, Pohřeb v Karpatech, Raněný*). Dalším dílem, které patří k vrcholům Štursovy tvorby a které vzniklo ve válečném období, je *Dar nebe a země*.

Poválečné období je v podstatě posledním tvůrčím obdobím Jana Štursy. Koncem války a se vznikem státu se probudily ve Štursovi heroizující tendence (tvoří dvě varianty sochy *Svobody*), které spolu s pocitem radosti, obsahují všechna další a poslední díla v období let 1918 až 1925.

Jan Štursa zemřel vlastním rozhodnutím 2. 5. 1925 ve svém ateliéru na AVU.

Výstavy (podle katalogu k výstavě 1980)

- 1904 XII. výstava SVU Mánes
- 1910 IX. mezinárodní výstava v Benátkách (*Melancholické děvče, Eva*)
- 1911 Mezinárodní výstava v Římě (*Toileta*)
- 1913 XI. mezinárodní výstava v Mnichově

- 1914 Výstava *Verein Bildende Künstler Münchens Secession* v Mnichově
- 1920 XII. mezinárodní výstava v Benátkách (*Sulamit Rahu*)
- 1923 Světová výstava v Rio de Janeiro
- 1924 XIII. mezinárodní výstava v Benátkách
- 1925 Mezinárodní výstava dekorativních umění v Paříži
- 1926 Posmrtná výstava – uspořádal SVU Mánes

Studijní cesty

- 1904 Mnichov, Bern, Curych, Ženeva, Paříž, Londýn (Hlávkovo stipendium)
- 1907 Itálie (Hlávkovo stipendium)
- 1911 Itálie (podpora ČAVU)
- 1912 Paříž
- 1913 Itálie
- 1921 Itálie - Řím, Benátky, Florencie
- 1922 Sliach, Detva
- 1923 Holandsko, Francie
- 1924 Itálie

Ceny

- 1907 Cena hl. města Prahy, Cena architekta Turka (*Puberta*)
Cena České akademie pro vědy, slovesnost a umění
- 1918 První a třetí cena v soutěži na pomník Svatopluka Čecha
- 1919 Výroční cena IV. třídy ČAVU
- 1923 Grand prix na světové výstavě v Rio de Janeiro (převzal v roce 1924)

Vývoj a dějiny archivního fondu

Pozůstalost sochaře Jana Štursy v Archivu NG je svým rozsahem nepatrná. Takřka celá je totiž uložena v jeho rodišti v Novém Městě na Moravě v Horácké galerii. V ANG registrujeme v podstatě čtyři zdroje získání pozůstalosti. Prvním je n. p. kniha, odkud NG zakoupila v průběhu let 1961 až 1970 část korespondence Jana Štursy, soubor fotografií italských uměleckých děl a osobní fotografie. Další část tvoří fotokopie, které byly použity při výstavě *Život a dílo Jana Štursy*, uvedené Národní galerií v Praze ke stému výročí umělcova narození. Důležitým zdrojem byla pozůstalost umělkovy manželky Boženy Durasové, převedená do ANG z divadelního fondu Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Díky ní byla získána podstatná část korespondence a několik osobních fotografií.

Poslední, poměrně rozsáhlá část, pozůstalost Míly Pačové, byla zakoupena od soukromého majitele až v roce 1991.

Charakteristika fondu

Při pořádání písemné pozůstalosti byl fond rozdělen do sedmi skupin: doklady osobní, korespondence - přijatá, odeslaná, cizí, rukopisy, foto - osoby, dílo, pozůstalost Míly Pačové, dokumentační materiál, různé. Pozůstalost Míly Pačové byla vyčleněna jako samostatný celek. Obsahuje milostnou korespondenci Míly Pačové a Jana Štursy v letech 1918 až 1925 (celkem 160 dopisů a pohlednic), deník Pačové se zápisy z let 1918 až 1923 a několik fotografií manželky Jana Štursy Boženy Durasové. Vzhledem k těsnému sepětí všech složek by tato část pozůstalosti neměla být dále dělena.

Během zpracování fondu došlo k vyřazení jen několika pomocných obálek, písemnosti jsou v dobrém fyzickém stavu, bez výrazného poškození papíru.

Fond i inventář byly zpracovány podle Zásady pro zpracování osobní archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů.

Stručný rozbor obsahu archivního fondu

Jak již bylo uvedeno, osobní pozůstalost Jana Štursy v ANG není rozsáhlá. Osobní doklady je oddíl jen torzovitý, kromě rozpočtu na pomník lékárníka Josefa Šteinera v Dejvicích, jsou ostatní doklady fotokopie.

V části Korespondence nacházíme početnější soubory pohlednic matce Josefě a bratru Ferdinandovi, které nás seznamují s místy pobytu Jana Štursy na studijních cestách po Evropě. Za zmínku též stojí početný soubor dopisnic a dopisů Bedřichu Hlaváčovi, redaktorovi časopisu Union ve Vídni, týkající se obsazení profesorského místa Janem Štursou (na AVU, po smrti Stanislav Suchardy) a výše uvedená pozůstalost Míly Pačové.

Díky tomu, že se pozůstalost Jana Štursy týká převážně osobního života, a to hlavně jeho posledních let, přibližuje nám, v jaké atmosféře Štursa pracoval a jaké pohnutky ho vedly k vytvoření jeho velkých děl.

Záznam o uspořádání archivního fondu a sestavení pomůcky

Fond uspořádala a inventář k němu sestavila Jaromíra Nováková v roce 1992, do digitální podoby převedla a doplnila v roce 2010.

Výběrová literatura

Monografie

- Matějček Antonín, *Jan Štursa*, Praha 1923
Matějček Antonín, *Jan Štursa: dílo*, Praha 1926
Novotný Kamil, *Jan Štursa*, SVU Mánes, Praha 1940
Matějček Antonín, *Jan Štursa (1880-1925)*, Praha 1950
Wittlich Petr, *Kresby Jana Štursy*, Praha 1959
Mašín Jiří, *Jan Štursa (1880-1925)*, Praha 1981
Wittlich Petr, *Jan Štursa*, Praha 2008

Paměti

Štursa Jiří, *Jan Štursa: svědectví současníků a dopisy*, Praha 1962

Katalogy

- Jan Štursa (1880-1925)*. Katalog výstavy v Galerii J. R. Vilímka. Text Vojtěch Volavka. Praha 1941
Kresby Jana Štursy. Text Lev Nerad. SVU Mánes Praha 1941
Jan Štursa (1880-1925): světové kulturní výročí UNESCO. Autoři výstavy P. Hartmann, M. Hovorková, V. Procházka, J. Šebek. Národní galerie v Praze 1980
Jan Štursa (1880-1925): výběr z kreseb. Autor katalogu P. Hartmann. Národní galerie v Praze 1980
Jan Štursa (1880-1925). Autor výstavy a textu v katalogu I. Plánka. Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově 1987

Encyklopedie

- Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, N-Ž (kolektiv autorů), Praha 1995, s. 846.
Toman Prokop, *Slovník československých výtvarných umělců II*, s.568-570.

Písemnosti uložené v dalších archivních fondech

V dalších fondech ANG jsou uloženy pouze jednotliviny, zejména korespondence:

- fond 38 Viktor Oliva - Dopis J. Štursy Viktoru Olivovi z roku 1914, AA 2320
fond 104 F. Macháček - Dopis J. Štursy Vendelínu Schwarzovi z roku 1909, AA 928/63
fond 11 Ferdinand Engelmüller - Navštívenka J. Štursy s přípisem F. Engelmüllerovi z roku 1923, AA 217-61
fond 37 Karel Reinwald - Navštívenka J. Štursy - Kvitance pro K. Reinwalda z roku 1919, AA 1862
fond 1 Josef Václav Myslbek - Pohlednice J. Štursy J. V. Myslbekovi z roku 1921, AA 1004
fond Krasoumná jednota - Korespondence s Krasoumnou jednotou z let 1919-1923, AA 1828/1-15

Ve Sbírce úmrtních oznámení se nachází parte Jana Štursy (AA 871/69), ve fondu Moderní galerie je uložena složka týkající se převzetí pozůstalosti JŠ (AA 1330) a v oddělení Velkých formátů se nacházejí fotografie děl JŠ od Tibora Hontyho (AA 3914). Naposledy můžeme uvést Katalogy speciální školy sochařské z let 1900-1918 z fondu J. V. Myslbeka (AA 1009/1-17), ve kterých je Jan Štursa zmiňován. Korespondenci Jana Štursy je také možno nalézt LA PNP (fond Marie Calma, Karel Hoffmeister, Karáskova galerie). Soubor archiválií je též v NTM ve fondu Jiřího Štursy, není však zatím známo, v jakém rozsahu.

Inv.	Obsah	Kusy	Časový rozsah	Přír.č. AA	Ev.j
DOKLADY					
1	Curriculum vitae fotokopie	5	14. 6. 1916	2943/1	1
2	Část učňovské knížky fotokopie	1	1898	2943/2	1
3	Ministerstvo kultu a vyučování - jmenování profesorem Akademie výtvarných umění v Praze	2	9. 10. 1917	2943/3	1
4	Pracovní knížka fotokopie	1	16. 7. 1898	2943/4	1
5	Roční vysvědčení - 3. třída měšťanky v Novém Městě na Moravě fotokopie	1	1893–1894	2943/5	1
5a	Rozpočet na pomník lékárníka Josefa Šteinerja v Dejvicích	1	10. 11. 1910	3000	1
6	Úmrtní oznámení fotokopie	1	3. 5. 1925	2943/6	1
7	Školní průkaz I. řemeslnické školy v Berlíně fotokopie	1	6. 9. 1898	2943/7	1
8	Výroční vysvědčení - 2. ročník Odborné sochařské a kamenické školy v Hořicích fotokopie	1	1895–1896	2943/8	1
9	Vysvědčení chudoby fotokopie	1	4. 9. 1902	2943/9	1
KORESPONDENCE PŘIJATÁ - OSOBNÍ					
10	Durasová Božena (manželka, herečka) Praha, 1914 Praha, 1915 Praha, 1915 Praha, 1915	7 ll	1914–1915	2148/1-4	1
11	Herites František Praha, 24. 5. 1911 (dopisnice)	1 kus	1911	2153	1
12	Hilbert Jaroslav Praha, b. d. (vizitka)	1 kus	b. d.	2168	1
13	Hoffmeister Karel	1 list	1909	2154	1

Praha, 20. 9. 1909

14	Janák Pavel Praha, 6. 2. 1923 (vizitka)	1 kus	1923	2166	1
15	Jesenská Milena Špičák u Eisensteinu (Železná Ruda), b. d. (pohlednice)	1 kus	b. d.	2167	1
16	Kalvoda Alois Praha, 6. 10. 1905 (?) (pohlednice)	1 kus	1905 (?)	2159	1
17	Kotěra Jan Leipzig, 21. 7. 1913 (pohlednice)	1 kus	1913	2161	1
18	Kvapil Jaroslav Praha, 24. 3. 1909 Benátky, 28. 7. 1910 (pohlednice) (spolupodepsány Zdena Rýdlová a Helena Malířová)	3 ll	1909, 1910	2119/1,2	1
19	Kysela František, Bouček Antonín Praha, 19. 8. 1908 (dopisnice)	1 kus	1908	2162	1
20	Machoň Ladislav Praha, 17. 4. 1915	2 ll	1915	2158	1
21	Marten Miloš Praha, 18. 2. 1907 (dopisnice)	1 kus	1907	2156	1
22	Merhaut Josef Brno, 3. 9. 1905 (dopisnice) Brno, 26. 2. 1906 (dopisnice) Brno, 28. 5. 1906 (dopisnice) Brno, 1. 6. 1906 (dopisnice) Brno, 11. 26. 1906 (dopisnice) Brno, 24. 7. 1906 (dopisnice)	6 ks	1905–1906	2150/1-6	1
23	Myslbek Josef Václav Praha, 12. 4. 1915	1 list	1915	2943/22	1
24	Raffayová Hana Berlín, 12. 11. 1913	2 ll	12. 11. 1913	2016	1
25	Srba Antonín (redaktor čas. Český vystěhovalec, člen poslanecké sněmovny NS) Praha, 31. 4. 1910 (pohlednice) Praha, 9. 11. 1920 (vizitka)	2 ks	1910, 1920	2157, 2548	1
26	Sucharda Stanislav Praha, 6. 1. 1914	1 list	1914	2155	1
27	Svobodová Růžena	5 ks	1909, b. d.	2152/1-5	1

	Praha, b. d.				
	Praha, 1909 (pohlednice)				
	Praha, 1909 (pohlednice)				
	Praha, 1909 (pohlednice)				
	Praha, b. d. (vizitka)				
28	Štech Václav Vilém (Otakar Švec) Orvieto, 8. 5. 1922 (pohlednice)	1 ks	1922	2165	1
29	Švanda Bohumil Praha, 26. 2. 1917 (vizitka)	1 ks	1917	2160	1
30	Švec Otakar Praha, (1916) Paříž, 1921	3 ll	1916, 1921	2151/1,2	1
31	Thiele František Praha, 26. 3. 1910 (pohlednice)	1 kus	1910	2163	1
32	Pohlednice žáků a přátel Jana Štursy; Arnošt Procházka, Kamilla Neumannová, František Horálek, Rudolf Růžička, Kubín (?), Žemla, J. Koch, V. Žalud...	3 ks	1908, 1921	2164/1-3	1
33	Pohlednice od přátel a žáků - podpisy nečitelné	2 ks	1916, 1924	2016/2,3	1
92	Plesinger-Božinov Miroslav (diplomat) Tatranská Lomnice, 20.3.1922 (pohlednice)	1 kus	1922	2016/4	1

KORESPONDENCE ODESLANÁ - OSOBNÍ

34	Durasová Božena b. m., 11. 8. 1914 (dopisnice) b. m., 11. 9. 1914 (dopisnice) Krakov, 1. 10. 1914 (dopisnice) b. m., 8. 8. 1916 (dopisnice)	4 ks	1914–1916	2653, 2490/1-3	1
35	Grus Josef Praha, 16. 1. 1908 (dopisnice)	1 kus	1908	1603	1
36	Hlaváč Bedřich (redaktor časopisu UNION ve Vídni) Jihlava, 12. 3. 1915 Jihlava, 23. 3. 1915 Jihlava, 15. 4. 1915 Jihlava, 16. 4. 1915 Jihlava, 19. 4. 1915 Jihlava, 12. 5. 1915 Jihlava, 4. 7. 1915 Jihlava, 27. 7. 1915	33 ll	1915–1918	2578/1-2	1

	Jihlava, 28. 7. 1915				
	Jihlava, 30. 7. 1915				
	Jihlava, 2. 8. 1915 (dopisnice)				
	Jihlava, 18. 8. 1915 (dopisnice)				
	Jihlava, 27. 8. 1915				
	Jihlava, 31. 12. 1915 (pohlednice)				
	Praha, 5. 11. 1916				
	Praha, 15. 12. 1916				
	Praha, 26. 12. 1916				
	Praha, 10. 3. 1917				
	Praha, 26. 6. 1917				
	Praha, 12. 2. 1918				
	Praha, 14. 8. 1918				
	fotokopie				
37	Myslbek Josef Václav b.m., b.d. torzo dopisu, fotokopie	1 list	b. d.	2943/12	1
38	Neznámý adresát Praha, 10. 11. 1919	1 list	1919	2489	1
39	Scheiner Artuš (malíř) Praha, 30. 10. 1923	1 list	1923	1983	1
40	Starosta Nového Města na Moravě Praha, 16. 3. 1905 fotokopie	2 ll	1905	2943/15	1
41	Štursa Ferdinand (bratr) Berlín, 8. 11. 1898 (pohlednice) Berlín, 25. 11. 1898 (pohlednice) Amsterdam, 14. 12. 1904 (pohlednice) Karlův Týn, 25. 7. 1907 (pohlednice) Řím, 25. 10. 1907 (pohlednice) Řím, 4. 12. 1907 (pohlednice) Nové Město na Moravě, 27. 12. 1907 (pohlednice) Florence, 24. 7. 1910 (pohlednice) Neapol, 28. 11. 1910 (pohlednice) Paříž, 1910 (pohlednice) Řím, 15. 4. 1911 (pohlednice) Trouville, 6. 4. 1912 (pohlednice) Tyroly, 19. 9. 1912 (pohlednice) Verona, 20. 9. 1912 (pohlednice) Kolín nad Rýnem, 27. 9. 1913 (pohlednice) Praha, 21. 4. 1913 (fotokopie)	17 ks	1898–1913	2147/1-1 5, 2943/16	1
42	Štursová Josefa (matka) Luzern, 13. 10. 1904 (pohlednice) Versilles, 13. 11. 1904 (pohlednice) Londýn, 30. 11. 1904 (pohlednice) Londýn, 8. 12. 1904 (pohlednice) Bruggy, 9. 12. 1904 (pohlednice) Antverpy, 12. 12. 1904 (pohlednice)	12 ks	1904–1907	2146/1-1 2	1

Terst, 20. 10. 1907 (pohlednice)
Neapol, 27. 11. 1907 (pohlednice)
Pompeje, 29. 11. 1907 (pohlednice)
Ancona, b. d. (pohlednice)
Řím, 3. 12. 1907 (pohlednice)
Firence, 5. 12. 1907 (pohlednice)

43 Vizitka 1 kus b. d. 1706 1
s přípisem (Vážený pane sekretáři...)

KORESPONDENCE ODESLANÁ - KORPORACE

44 Ministerstvo kultu a vyučování ve Vídni 1 list 1908 2943/11 1
Praha, 17. 1. 1908
žádost o místo asistenta pro modelování na
Akademie výtvarných umění v Praze
fotokopie

45 SVU Mánes 1 list 1923 2943/13 1
Praha, 1923
fotokopie Přihláška k Vídeňské výstavě

46 Rektorát Akademie výtvarných umění v Praze 1 list 1913 2943/14 1
Praha, 24. 5. 1913
fotokopie

47 Sekretariát Akademie výtvarných umění v Praze 2 ll 1899 2943/10 1
Berlín, 11. 6. 1899

KORESPONDENCE CIZÍ

48 Myslbek J.V. dopisy Rektorátu Akademie 3 ll 1908, 1915 2943/17 1
výtvarných umění v Praze
Praha, 23. 1. 1908
Praha, 22. 3. 1915
asistentské místo pro Jana Štursu
fotokopie

49 Paukert Josef Augustin (Stino) manželce Jana 1 list 1925 2169/1 1
Štursy Boženě Durasové
Praha, 12. 5. 1925
kondolence

50 Rektorát Akademie výtvarných umění v Praze 3 ll 1916 2943/18 1
Ministerstvu Kultu a vyučování ve Vídni
Praha, 25. 5. 1916
fotokopie

RUKOPISY

51	Nekrolog J. V. Myslbekovi torzo, fotokopie	1	1922	2943/19	1
52	Školní sešit "Dějiny plastiky", IV. roč. Hořice 43 listy	1	1897–1898	3	1
53	Zápisky z cest torzo, fotokopie	4 ll	b. d.	2943/20	1

KRESBY

93	Voják	1	1915	3912	1
----	-------	---	------	------	---

FOTOGRAFIE

Osoby

54	Durasová Božena Sázava	1	1913	2017/1	1
55	Durasová Božena - Štursa Jan Sázava	1	1913	2017/2	1
56	Posmrtná maska Jana Štursy originál, kopie (atelier Möller)	2	1926	2017/3	1
57	Rodinná fota neidentif. + Otakar Nejedlý	4	1928–1930	2017/4	1
58	Sochařská škola J. V. Myslbeka s asistentem J. Štursou + 2 foto z Akademie	3	b. d.	3090/1-3	1
59	Štursa Jan jako student v Hořicích (+ prof., spolužáci)	1	b. d.	2132/1	1
60	Štursa Jan (atelier Vaněk)	5	1910–1916	2017/5	1
61	Štursa Jan poprsí (atelier Drtikol)	2	1914	21322/3, 4	1

Dílo

62	Čech Svatopluk	1	b. d.	2017/6	1
63	Italská umělecká díla	120	b. d.	1840	1
64	Masaryk T. G.	1	b. d.	2017/7	1
65	Melancholická dívka	1	b. d.	2017/8	1
66	Neurčená (atelier Štenc)	1	b. d.	2017/9	1
67	Palacký František (originál, kopie)	2	1903	2132/2	1
68	Pieta (originál, kopie)	2	b. d.	2017/10	1
69	Pieta Jihlava (originál, kopie)	2	b. d.	2017/11	1
70	Píseň hor - Nové Město na Moravě	1	b. d.	2017/12	1
71	Pohřeb v Karpatech	1	b. d.	2017/13	1
72	Puberta	1	b. d.	2017/14	1
73	Reliéf - Hlava Krista	1	b. d.	2017/15	1
74	Smetana Bedřich v Litomyšli	1	b. d.	2017/16	1
75	Vítěz (atelier Štenc)	1	b. d.	2017/17	1
76	Posmrtná výstava Jana Štursy (originál, kopie)	7	1926	2017/18, 3129, 3273	1

POZŮSTALOST MÍLY PAČOVÉ

77	Deník Míly Pačové 72 listů	1	1918–1923	3198/1	2
78	Korespondence Míly Pačové Janu Štursovi 74 dopisů 3 pohlednice	126 ll	1918–1922	3198/2	2
79	Korespondence Jana Štursy Míle Pačové 72 dopisů 9 pohlednic	136 ll	1918–1925	3198/3	2
80	Korespondence - ostatní	2 ll	b. d.	3198/4	2

Anonym Míle Pačové
Božena Durasová Míle Pačové

- | | | | | | |
|----|--|---|-----------|--------|---|
| 81 | Fotografie Boženy Durasové
(1 atelier Langhans) | 7 | 1918–1925 | 3198/5 | 2 |
| 82 | Novinový výstřížek o smrti Jana Štursy | 1 | 1925 | 3198/6 | 2 |

DOKUMENTAČNÍ MATERIÁL

- | | | | | | |
|----|--|-------|--------------|---------|---|
| 83 | Antonín Kostlán, Projednání pozůstalosti po Janu Štursovi
k článku A. Kostlán: Z pozůstalosti Jana Štursy,
publikovaném v: Dokumenta pragensia, 1980, 12 listů | 11 ll | po roce 1979 | 2943/23 | 2 |
| 84 | Rozhlasová přednáška Jana Weniga k 25. výročí
smrti Jana Štursy (1880-1925) "Od Písně hor k
Raněnému." 11 listů | 1 | 3. 5. 1950 | 2018 | 2 |
| 85 | Seznam památek na Jana Štursu
3 listy (prof. Šebek) | 1 | 22. 3. 1955 | 2943/24 | 2 |
| 86 | Posmrtná maska Jana Štursy | 1 | 2. 5. 1925 | 3008 | 3 |
| 87 | Posmrtný odlitek rukou Jana Štursy | 2 | 2. 5. 1925 | 3181 | 4 |

RŮZNÉ

- | | | | | | |
|----|--|------|-------------|---------|---|
| 88 | Dopis akad malíře Dobreva ze Sofie o účasti
Jana Štursy v soutěži na pomník Hadži Dimitra v Sofii v
červenci 1914
Sofie, 2. 6. 1956 | 2 ll | 1956 | 15 | 2 |
| 89 | Fotokopie průkazek | 2 | 1902, b. d. | 2943/21 | 2 |
| 90 | Průkazka Elektrických drah hl. m. Prahy
Oldřicha Durase | 1 | 1921 | 2017 | 2 |
| 91 | Poštovní známky s portrétem Jana Štursy | 2 | b. d. | 2017 | 2 |

Tiráž

Jan Štursa (1880 – 1925), soupis osobního fondu, druhé upravené a doplněné vydání

časový rozsah fondu: 1895 – 1979

počet evidenčních jednotek: 2 kartony, 2 krabice ve VF

počet inventárních čísel: 94

rozsah v bm: 0,74

stav ke dni:

jméno zpracovatele: Jaromíra Nováková

číslo evidenčního listu NAD: 15

číslo evidenční pomůcky:

počet stran: 16

schválil dne: