

*„Tento projekt je spolufinancován z prostředků  
ESF prostřednictvím Operačního programu  
Lidské zdroje a zaměstnanost a státního  
rozpočtu ČR.“*

## **Sociální dialog v oblasti kultury a sociálních služeb**

CZ.1.04/1.1.01/B9.00015

### **STANDARDY PRÁCE PRO HLAVNÍ ODBORNÉ ČINNOSTI V GALERIÍCH, PREZENTACE STUDIE, ZAHRANIČNÍ ZKUŠENOSTI**

Místo, datum: Praha, 23. 6. 2015

Autor: A. Brabcová



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)

## Obsah studie:

- I. **Východiska** (současný stav)
- II. **Hodnocení uskutečněných cest (Velká Británie, Nizozemí, Německo) ve zkoumaných kategoriích:** partner projektu, profesní organizace, národní muzea, příklady dobré praxe, struktura muzejní sítě, pět typových profesí; sociální dialog a kolektivní vyjednávání
- III. **Systémové shrnutí, závěry, doporučení**



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)

## Velká Británie:

- **Partner projektu:** Arts Council England (1946, vládní organizace)
- **Profesní organizace:** Museum Association (1889).
- **Národní muzea:** The British Museum (1759), The National Gallery (1824), Tate Gallery (Tate Britain 1897, Tate Modern 2000).
- **Příklady dobré praxe:** Associateship of the Museum Association (AMA); Vzorové popisy práce a Manuál dalšího vzdělávání a rozvoje zaměstnanců (British Museum); Program Budoucí kurátoři (British Museum); Tate Plus (Tate Gallery).



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)

## Nizozemí:

- **Partner projektu:** Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (2009, vládní organizace)
- **Profesní organizace:** Museumvereniging (1926).
- **Národní muzea:** Rijksmuseum (1880), Stedelijk Museum (1874) .
- **Příklady dobré praxe:** Manuál muzejních profesí a funkcí, Vzorové organigramy, Vzorová kolektivní smlouva (Museumvereniging ); Proces transformace národních muzeí, včetně kolektivní smlouvy pro zaměstnance; Tekenschool(Rijksmuseum); Blikopeners (Stedelijk Museum).



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)

## Německo:

- **Partner projektu:** Stiftung Preussischer Kulturbesitz (1957, vládní organizace)
- **Profesní organizace:** Deutscher Museumsbund (1917).
- **Národní muzea:** Staatliche Museen zu Berlin (1957): Kunstgewerbemuseum, Ethnologisches Museum.
- **Příklady dobré praxe:** Traineeship (Deutscher Museumsbund , Stiftung Preussischer Kulturbesitz) .



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)

## **Systemové shrnutí všech cest:**

### **Východisko**

- Navštívené instituce jsou celosvětově nejvýznamnější instituce oboru.
- Práce v muzeích je považována za méně honorovanou, ale za zajímavou a prestižní.
- Pracovní mobilita je zde extrémně nízká, v porovnání s běžným pracovním trhem to platí o celé síti.

### **Kategorie zobrazení:**

1. Kvalifikační předpoklady pro přijetí do zaměstnání.
2. Systém dalšího vzdělávání a profesionalizace muzejních profesí.
3. Řídící nástroje a kontrola kvality.



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)

## Systémové shrnutí všech cest :

### Kategorie zobrazení:

#### 1. Kvalifikační předpoklady pro přijetí do zaměstnání:

- Absolventské (junior) pozice mladých lidí, začínajících svou kariéru na trhu práce.
- Specializované a vedoucí (senior) pozice, vyžadující praxi a odborné renomé.

#### 2. Systém dalšího vzdělávání a profesionalizace muzejních profesí:

- Další vzdělávání muzejních pracovníků a příklady dobré praxe (Associateship of the Museum Association (AMA); Vzorové popisy práce a Manuál dalšího vzdělávání a rozvoje zaměstnanců (British Museum); Program Budoucí kurátoři (British Museum); Traineeship (Deutscher Museumsbund , Stiftung Preussischer Kulturbesitz).



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)

## Systemové shrnutí všech cest:

### Kategorie zobecnění:

#### 3. Řídící nástroje a kontrola kvality:

- Standardy (Velká Británie, Nizozemí, Německo).
- Čtyřleté strategické rozvojové plány, předkládané zřizovatelům (Nizozemí).
- Metodiky muzejní praxe (Německo).



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)



## Závěry

- Nástup mladých lidí do praxe po absolutoriu je procedurálně řešen ve všech třech zemích.
- Zaměstnání v muzeu je prestižní, předpokládá vysokou motivaci, ochotu k celoživotnímu učení, schopnost pracovat projektově, získávat finance z vícezdrojového financování.
- Vývoj oboru je řízen nejen shora, ale i zdola prostřednictvím oborových asociací a iniciativ.
- Profesní asociace jsou významným partnerem pro veřejnou správu a většinou se angažují i v kolektivním vyjednávání.
- Důraz na kontinuální vzdělávání a osobní rozvoj zaměstnanců.



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)

**DĚKUJI VÁM ZA POZORNOST.**

**PhDr. Alexandra Brabcová**  
expertka Rady galerií ČR  
abrabcova@gmail.com



**PODPORUJEME  
VAŠI BUDOUCNOST**  
[www.esfcr.cz](http://www.esfcr.cz)