

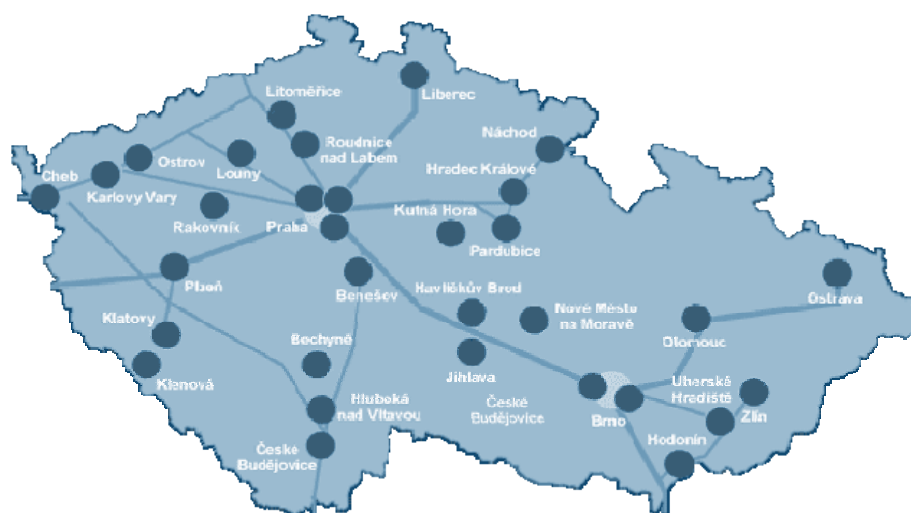
SÍŤ SBÍRKOTVORNÝCH GALERIÍ V ČR

GALERIJNÍ SÍŤ - vznikla ve dvou vlnách za pouhých 15 let na základě rozhodnutí ministerstva školství, věd a umění z roku 1952, doplnění a osamostatnění některých galerií se uskutečnilo po roce 1989.

Místa vzniku – krajská města podle uspořádání v 50. letech, po územní reformě v roce 1960 byly některé galerie změněny na oblastní a ustaveny nové krajské, mimo krajská města mají sídlo galerie zpravidla díky prvorepublikové tradici městské sbírky či v místě fungujícího domu umění zbudovaného některým uměleckým spolkem. Proporčním pokrytím území ČR zajišťuje současná galerijní síť institucionalizovanou dostupnost kultury v regionech.

Specifická povaha galerijního sbírkového fondu - jedinečnost a neopakovatelnost originálního výtvarného díla, žádná galerie nemůže mít stejný sbírkový předmět (až na grafické sbírky a některé umělecké multiplikáty). Teprve součet všech sbírkových předmětů ve sbírkách v galerijní síti vytváří celkový jedinečný obraz proměn uměleckohistorického pohledu na vývoj umění v ČR. To zvyšuje důraz galerií na vzájemnou spolupráci v rámci této sítě. Galerie svými sbírkami a výstavami přinášejí do regionu měřítko umělecké kvality, definují „nadregionální“ kvality umění, vytvářejí kontext kvalitnímu regionálnímu umění.

Regionální galerie byly založeny jako malé „Národní galerie“ s obdobnými funkcemi kultivace a výchovy veřejnosti prostřednictvím umění, a to nejen historického, ale zejména současného. Národní galerie pro tyto krajské instituce plnila funkci odborného garanta a metodické vedení jim poskytuje dodnes. V současné době galerijní síť vytváří přirozená ohniska výtvarného umění v regionech, tím participuje na aktuálních evropských trendech.



RADA GALERIÍ ČR

Galerijní síť v době dnešních evropských „networků“ tvoří významného institucionálního partnera a základnu pro zapojení ČR do evropských kulturních sítí. Profesionálním reprezentantem je RADA GALERIÍ ČESKÉ REPUBLIKY (RG ČR). Její úlohou je *reprezentovat sbírkotvorné galerie (muzea) umění a napomáhat jejich rozvoji jako speciální části českého muzejnictví a v duchu platných právních úprav a předpisů podporovat a koordinovat základní směry jejich činnosti: péči,*

ochranu, prezentaci a rozšiřování jejich uměleckých sbírek jako jedinečné součásti národního movitého kulturního dědictví České republiky.

HLAVNÍ AKTIVITY RG ČR

- **Profesní etický kodex muzeí umění v České republice** – vydaný v roce 2008 jako nástroj profesionální samoregulace, dostupný na webu Rady www.rgcr.cz;
- **Registr sbírek výtvarného umění** - elektronické zpřístupňování sbírek výtvarného umění členských galerií veřejnosti pro vyhledávání děl k prezentaci a badatelským účelům, stále se doplňuje, aktuálně obsahuje téměř 170 tisíc záznamů, vzniká ve spolupráci s metodickým centrem CITEM při MZM v Brně;
- **Standards práce se sbírkami v galeriích ČR a způsoby jejího měření** – probíhající projekt dotovaný MK ČR, jehož cílem je zlepšení profesionální práce galerií a jejich sladění s aktuálními mezinárodními muzejními standardy, spolupráce s Metodickým centrem pro muzea výtvarného umění při NG v Praze.



MEZINÁRODNÍ RADA MUZEÍ ICOM

Je mezinárodní profesní nevládní organizace se statutem konzultanta UNESCO. Byla založena roku 1946. Cílem ICOM je podpora muzeí a muzejních pracovníků zejména šířením informací o dění a stavu oboru v celosvětovém měřítku, sjednáváním spolupráce, poskytováním stipendií a zastupováním zájmů oboru jak na mezinárodním poli, tak na domácí půdě. Je to tedy mezinárodní síť, v rámci níž působí i sbírkotvorné galerie v ČR jako specializovaná muzea.