



Lektorské oddělení Sbírký orientálního umění Národní galerie v Praze

Řada ORIENTačních textů

ORIENTace je výklad k vybrané části expozice pro návštěvníky, kteří se chtějí seznamovat s jednotlivými expozicemi postupně a očekávají odborné „nasměrování“. Opakované návštěvy skládají obraz o bohatství této státní sbírky, jež v současné instalaci představuje jeden tisíc sedm uměleckých předmětů. Pořad ORIENTace začíná vždy v 11 a ve 14 hodin v sobotu a v neděli. Trvá 50 minut. Návštěvníci se setkávají s lektory v ambitu u palácových lvů. Protože návštěvníci projeví zájem o tištěnou formu tohoto pořadu, připravili jsme pro ně ORIENTační texty. Některé jsou tezemi výkladu, jiné se podrobně zabývají ikonografií představovaných děl nebo se pokoušejí o uvedení jednotlivých uměleckých žánrů do širších souvislostí, které nejsou v instalaci posžitelné. Některá verze může posloužit jako průvodce k samostatné prohlídce s následnou výtvarnou etudou či se stát přípravou projektu pro pedagogy.

Zaměřeno na medvěda

Plastiku **Sedící medvěd** najdete brzo v expozici čínského umění v 1. patře nové expozice asijského umění v paláci Kinských.

Důležité údaje: dynastie Západní Chan, 2. – 1. století př. n. l., černý mramor se zbytky polychromie, výška 18 cm.

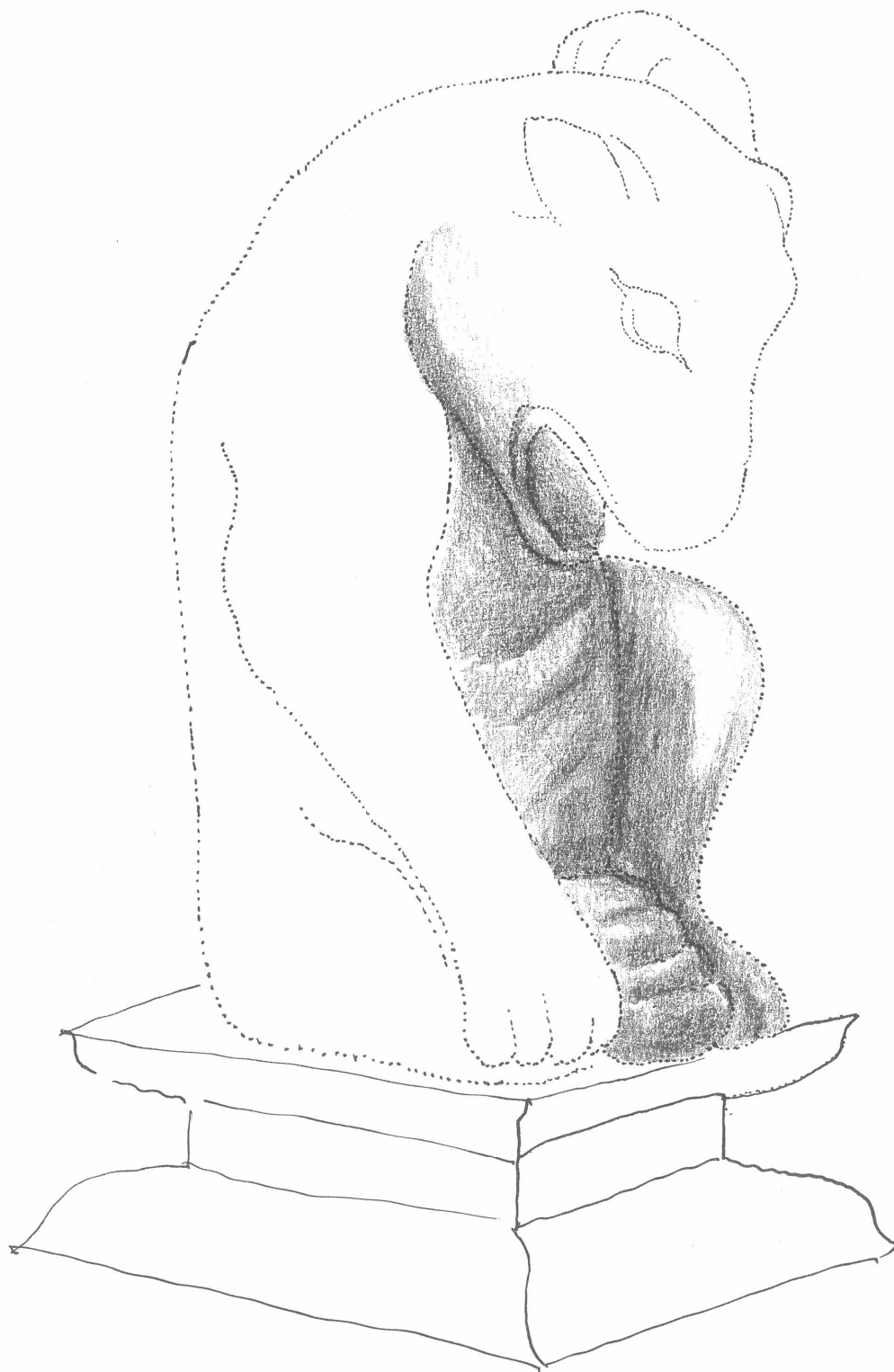
Další čtení: V Číně v období druhého až prvního století před naším letopočtem není zobrazení medvěda výjimečné. Bronzové postavy medvědů se často uplatňovaly jako zdobná část nádob. Mramoroví medvědi jsou nepoměrně vzácnější. Mívali na zádech dutý válec, kterým se připevňovali asi k nohám stolů jako jejich zdobný prvek. Naše mramorové medvídko je ojedinělé zejména proto, že se dochovalo především jako volné sochařské dílo. Účel, pro který socha vznikla, není badatelům zcela jasný.

Zobrazení medvěda v čínském umění symbolizuje sílu, statečnost a odvahu. V čínštině se medvěd řekne siung a vyslovuje se stejně jako jiným znakem psané siung značící statečnost a odvahu. Neznámý sochař však našemu medvědímu mláděti přisoudil rysy spíše hravosti a přítulnosti než odhodlané síly. Při prohlídce figury zvířete si všimněte, že je modelována do podoby skrčeného medvěda škrábajícího se levou tlapou na temeni skloněné hlavy. Sochař vyznačil oči, ouška a otevřenou tlamku, zatímco mělké zářezy naznačují záhyby kůže na bříse a na oblých kolenech a drápy na tlapách. Plynulost oblého obrysu zad a končetin je podtržena hladkostí leštěného černého mramoru, která jakoby navozovala dojem hebké kožešiny medvídko.

Ve výtvarné etudě převedeme trojrozměrné dílo na dvojrozměrnou plochu. Do siluety, která je tečkami naznačená na listu, se proto pokuste zachytit objem zvířete. Naznačili jsme Vám, jak měkkou tužkou vytvořit dojem světla a stínu.

Lektorské oddělení Sbírký orientálního umění Vám přeje příjemnou zábavu a těší se na setkání s Vámi při některém ze svých pořadů v připravované expozici v paláci Kinských.





Námět a text: Gabriela Šimková, Kresba: Evžen Perout. Copyright: Lektorské oddělení SOU NG.
Lektorské oddělení poskytuje informace o pořadech a jejich cenách e-mailem asiaedu@ngprague.cz, na telefonním čísle 420 224 810 758, linka 238, na internetových stránkách www.ngprague.cz a v pražských kulturních přehledech.